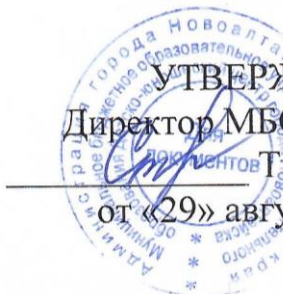


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
Докладчик Т.В. Страшникова
от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: 12 до 18 лет

Срок реализации - 3 года

Автор – составитель:

Сорокин Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования

Новоалтайск

2023 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадное пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Программа «Эстрадное пение» имеет **художественную направленность**, направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой

эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Вокальное мастерство всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение петь - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В умении красиво петь ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

На **стартовом уровне** (1 год обучения) обучающиеся знакомятся с особенностями эстрадного пения, певческим дыханием, техникой речи и вокальной дикцией.

На **базовом уровне** (2 год обучения) происходит более углубленное знакомство и освоение в области постановки голоса, опоры звука, стиля и манеры исполнения, принципами начального обучения вокалу.

На **продвинутом уровне** (3 год обучения) обучающиеся знакомятся с тонкостями певческой установки, приемами применяемыми в эстрадном вокале. В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом проводимых мероприятий и творческий отчет студии эстрадного пения.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к эстраднему пению, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть голосом в более короткие сроки. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении пению, она воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 12-18 лет.

Возрастные характеристики.

Подростковый возраст от 12 до 14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами и манерами эстрадного пения, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся: от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа «Эстрадное пение» формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия, целеустремленности и настойчивости.

Срок реализации программы 3 года.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, сложность предлагаемого для освоения содержания программы увеличивается с каждым годом обучения. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности.

Формы и режим занятий. Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группе, используются приемы индивидуального и коллективного обучения.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, самостоятельная работа, репетиции, конкурсы, концерты.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного занятия равна 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на три года. Количество учебных часов в год – 72 .

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка посредством музыки, привитие понимания и любви к этому виду искусства.

Задачи программы.

Личностные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Метапредметные:

- приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия
- в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;
- формировать художественно – образное мышление и музыкально слуховые представления;
- развивать эмоциональность и выразительность;
- развивать и стимулировать творческий потенциал.

Предметные:

- знакомить обучающихся с историей, устройством и художественно выразительными возможностями гитары;

- развивать у обучающихся музыкальные способности (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков:
 - учить владеть инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
 - учить навыкам игры на гитаре,
 - знакомить детей с музыкально- теоретическими основами;

Планируемые результаты.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Метапредметные:

- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы;
- построение индивидуальной траектории.

Предметные:

- сформированность музыкально - образного мышления;
- развитие музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма);
- овладение музыкальной терминологией;
- освоение умения петь естественно, активно, не форсируя звуки, слушать и контролировать свое пение;
- осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

Учебный план

первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	
---	------------------------	------------------	--

п/п		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	2	2	0	
3	Голосовой аппарат	5	1	4	
4	Раскрепощение мышц лица, шеи, тела	10	0	10	
5	Певческое дыхание, упражнение на дыхание	6	0	6	
6	Техника речи, вокальная дикция	2	0	2	
7	Слово в пении	4	0	4	
8	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	6	0	6	
9	Диапазон, развитие силы, объема и яркости	10	0	10	
10	Работа над вокально-хоровыми навыками	26	2	24	
	Всего:	72	6	66	

Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Теория	Практика
---	--------------	--------	----------

п/п			
1	Вводное занятие	Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в центре.	
2	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	Психологические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Понятие голосообразования.	
3	Голосовой аппарат	Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голоса	Упражнения способствующие естественному звучанию голоса
4	Ракрепощение мышц лица, шеи, тела		Упражнения на снятие зажатости мышц лица, тела.
5	Певческое дыхание		Виды дыхания, упражнения на дыхание в эстрадном вокале и выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя
6	Техника речи, вокальная дикция		Речевые упражнения, скороговорки. Происхождение звука, положение речевого аппарата
7	Слово в пении		Выработка отчетливой дикции. Выразительное произношение текста песен. Работа над отдельными речевыми оборотами.
8	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении		Вокально-певческие упражнения. Вокальные распевки-основное правило эстрадного вокала
9	Диапазон, развитие силы, объема и яркости		Определение диапазона уч-ся. Вокальный и полный диапазон. Вокально – певческие упражнения на расширение диапазона

10	Работа над вокально-хоровыми навыками		Работа над чистотой интонирования Вокальные упражнения для правильного формирования звука, развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования

Результативность первого года обучения

По окончании первого года обучения, воспитанники должны овладеть следующими навыками и умениями: владеть голосовым аппаратом, развить вокальный слух научиться певческой выразительности и эмоциональности. Петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к содержанию.

Репертуар первого года обучения

Песни из репертуара известных певцов и вокальных групп прошлых лет. Репертуар детских шоу групп, солистов подходящих по диапазону для начинающих вокалистов.

Учебный план

второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановка голоса	1	1	0
2	Вокальная «маска»	10	4	6
3	Вокальный «зевок»	6	0	6
4	Регистры голосов	4	0	4
5	Вибрато	2	2	0
6	Стиль. Манера исполнения.	10	0	10
7	Приемы применяемые в эстрадном вокале	11	1	10
8	Принципы начального обучения вокала	11	1	10
9	Вокально-хоровые навыки	17	1	16
	Всего:	72	10	62

Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Постановка голоса	Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса	
2	Вокальная « маска»		Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.
3	Вокальный «зевок»	Понятие «зевок»	Высокая позиция гортани. Упор звука в твердое нёбо
4	Регистры голосов		Однородные способы звукообразования. Фистула.
5	Вибрато	Понятие вибрато	Дефекты вибрато и их устранение
6	Стиль. Манера исполнения	Современная манера вокала	Поиск собственного звука и сценического образа
7	Приемы применяемые в эстрадном вокале		Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение. Глиссандо. Фальцет. Пение без опоры.
8	Принципы начального обучения вокала		Умение выступать творцом в исполнении песни, а не исполнителем штампов и инструкций.

9	Вокально-хоровые навыки		Работа над чистотой интонирования по интервалам. Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования

Результативность второго года обучения

По окончании второго года обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками и умениями : свободно владеть голосовым аппаратом, развить вокальный слух, координировать силу голоса в зависимости от песенного репертуара, научиться певческой выразительности и эмоциональности.

Список рекомендуемой литературы

1. Бруссер А.М. «Основы дикции» Просвещение 2003 г.
2. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» Просвещение 1998 г.
3. Щербакова Н.Я. «От музыки к движению и речи». Гном 2001 г.
4. Кузьгов Р.Ж. « Основы эстрадного вокала», Павлодар 2012 г.
5. Багадуров В.А. « Начальные приемы развития детского голоса»
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.

Учебный план

третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка	1	1	0
2	Пение учебно-тренировочного материала	10	4	6
3	Музыкальная грамота	6	6	0
4	Приемы применяемые в эстрадном вокале	2	2	0
5	Вокально-хоровые навыки	27	1	26
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, участие в конкурсах, фестивалях)	12	2	10
7	Итоговое занятие	1		10
	Всего:	72	16	56

Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Певческая установка	Рассмотрение методов постановки голоса	
2	Пение учебно-тренировочного материала		Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.
3	Музыкальная грамота	Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности .Темп. Ритм. Тембр. Лад. Регистр.	
4	Приемы применяемые в эстрадном вокале	Расщепление.Драйв.Субтон. Глиссандо. Фальцет	
5	Вокально-хоровые навыки		Развитие навыков ансамблевого пения.Звукообразование гласных в сочетании с согласными.
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		Посещение концертов. Проведение,обсуждение вечеров,концертов.Участие в концертах,конкурсах, фестивалей песни.
7	Итоговое занятие		Творческие отчеты студии эстрадного пения.

--	--	--	--

Результативность третьего года обучения

По окончании третьего года обучения воспитанники достаточно свободно владеют голосовым аппаратом, имеют в репертуаре от 6-10 песен. Занятия эстрадным вокалом усиливает интерес уч-ся к музыке вообще. Позволяют развивать их мышление, самостоятельность, расширяют кругозор, совершенствуют музыкальный вкус, способствует формирование воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия.

Список литературы

1. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала»
2. Щетинин М.Н. «Стрельниковская гимнастика для детей» Айрис-пресс.2007 г.
3. Юссон Р. Певческий голос М.,1998 г.
4. Экспериментальное исследование. Детский голос Под ред. Шайкой В.Н. 2000
5. Вопросы вокальной педагогики М. 997 г.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель.	36	36	36
Количество учебных дней.	72	72	72
Количество учебных часов	72	72	72
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2021 по 25.05. 2022	с 15.09.2022 по 25.05. 2023	с 15.09.2023 по 25.05. 2024
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября	Первая неделя октября	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря	Последняя неделя декабря	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая	Последняя неделя мая	Последняя неделя мая

Условия реализации программы.

Формы аттестации. Аттестация обучающихся обязательно проводится 2 раза в год: по окончании первого и второго полугодия – промежуточная в форме контрольного урока, по окончании обучения – итоговая в форме академического концерта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- анкетирование;
- тестирование.

Оценочные материалы.

Результативность:

В качестве основных методов диагностики результатов обучения используются опросы и практические задания по пройденным темам.

Одной из форм и методов оценивания является мониторинг формирования универсальных учебных действий (УУД), разработанный методистами Детско - юношеского центра, в который входит карта наблюдений «Динамика развития ребенка в ДЮЦ в городе Новоалтайске». (приложение №1)

Методические материалы.

Формы и методы обучения.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся певцах и т.д.,
- *наглядный* – наблюдение, показ педагогом, показ иллюстраций, видеоматериалов;
- *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ дает возможность использовать природную способность детей к подражанию;

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей)

Так же, на занятиях применяется технология индивидуализации обучения и воспитания детей:

- развитие индивидуальности ребёнка и его способностей;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательного интереса;
- формирование самостоятельности, трудолюбия, творчества посредством индивидуальных учебных заданий;
- руководство индивидуальной самостоятельной работой учащихся;
- выбора уровня сложности заданий учащимися.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Материально – техническое оснащение:

- микрофоны
- магнитофон
- колонки
- микшерский пульт

- принтер; компьютер;
- кабинет, оборудованный мебелью (стол, стулья).

Информационное оснащение:

- наличие утвержденной программы;
- репертуарный нотный материал;
- фонотека с набором аудиозаписей;
-
- аудио, видеоматериалы;
- интернет-ресурсы (видеоматериалов, мастер-классов).

