

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета МБОУ ДО ДЮЦ  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
Якушентова Т.В. Страшникова  
от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся: 12 до 18 лет  
Срок реализации - 3 года

Автор – составитель:

Сорокин Виктор Николаевич,  
педагог дополнительного образования

Новоалтайск

2023 г.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-инструментальный ансамбль» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет **художественную направленность**, направлена на формирование и развитие

творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

На **стартовом уровне** (1 год обучения) обучающиеся знакомятся с инструментом, осваивают техники постановки рук, знакомятся с нотной грамотой, осваивают элементарные техники игры, изучают простые произведения.

На **базовом уровне** (2 год обучения) происходит более углубленное изучение нотной грамоты, обучение настройке инструмента, изучение более сложных музыкальных произведений.

На **продвинутом уровне** (3 год обучения) обучающиеся знакомятся с тонкостями гитарной техники, осваивают разные жанры, учатся исполнять инструментальные произведения.

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

**Новизна программы** заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

**Педагогическая целесообразность программы** в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих соло, бас и ритм гитару.

**Отличительной особенностью программы** является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 12-18 лет.

*Возрастные характеристики.*

Подростковый возраст от 12 до 14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся: от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками,

реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

**Срок реализации** программы 3 года.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, сложность предлагаемого для освоения содержания программы увеличивается с каждым годом обучения. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности.

**Формы и режим занятий.** Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группе, используются приемы индивидуального и коллективного обучения.

**Основные формы проведения занятий:** учебное занятие, самостоятельная работа, репетиции, конкурсы, концерты.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного занятия равна 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на три года. Количество учебных часов в год – 216ч .

**Цель программы:** создание условий для развития личности ребёнка посредством музыки, привитие понимания и любви к этому виду искусства.

### **Задачи программы.**

#### **Личностные:**

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

#### **Метапредметные:**

- приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия
- в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;

- формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;
- формировать художественно – образное мышление и музыкально слуховые представления;
- развивать эмоциональность и выразительность;
- развивать и стимулировать творческий потенциал.

Предметные:

- знакомить обучающихся с историей, устройством и художественно выразительными возможностями гитары;
- развивать у обучающихся музыкальные способности (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков:
  - учить владеть инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
  - учить навыкам игры на гитаре,
  - знакомить детей с музыкально- теоретическими основами;

## **Планируемые результаты.**

### Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

### Метапредметные:

- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы;
- построение индивидуальной траектории.

### Предметные:

- сформированность музыкально - образного мышления;
- развиты музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика и координация движений);
- овладение музыкальной терминологией;
- освоение разнообразных техник игры на гитаре;
- осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

**Учебно-тематический план  
Первого года обучения**

№	Наименование тем, разделы	Количество часов		
		Групповые	Теория	Практика
1.	Введение. Музыкально – образовательные беседы, слушание музыки.	9	9	
2.	Музыкально – теоретические дисциплины.	45	45	
3.	Струнные инструменты.	24	3	21
4.	Электроклавишные инструменты.	24	3	21
5.	Ударные инструменты.	24	3	21
6.	Основные певческие навыки.	30		30
7.	Ансамбль.	60		60
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч.</b>		



## Содержание тем программы

### 1. Введение. Музыкально – образовательные беседы, слушание музыки.

1.1 Экскурс в историю ВИА. Цели, задачи курса первого года обучения. Формы предстоящей работы. Правила техники безопасности.

1.2 Приемные испытания учащихся, набор в ВИА. Анализ музыкальных способностей. Выбор инструмента солирующей группы. Наглядный показ игры на инструментах.

1.3 Беседы «Жанровое разнообразие музыки»

«Музыкальный образ»

«Основы музыкальной выразительности»

### 2. Музыкально – теоретические дисциплины:

*Теория:*

2.1 Свойство музыкального звука, тембр, высота звука, громкость, длительность.

2.2 Натуральный звукоряд. Основные ступени. Музыкальный строй.

2.3 Обозначение звуков по буквенной системе (музыкальный алфавит).

2.4 Простые интервалы. Величина интервалов. Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора.

2.5 Лад и тональность

2.6 Сходство и различие (на слух).

2.7 Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия в мажоре и миноре.

### 3. Струнные инструменты:

#### 3.1 Электрогитара

*Теория:* Роль ритм гитары в ансамбле. Техническая характеристика гитары, темброблока, усилителя, динамических колонок. Правила подключения, пользования и хранения. Общие сведения. Строй. Позиция.

3.2 Обозначение пальцев. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

3.3 *Практика:* Постановка рук. Способы извлечения аккордов. Разучивание упражнений.

3.4 Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Настройка инструмента.  
Отработка техники.

- **Бас-гитара**

3.5 *Теория:* Роль бас-гитары в ансамбле. Техническая и тембровая характеристики. Правила подключения, пользования и хранения. Строй. Позиция.

3.6 *Практика:* Положение инструмента. Постановка рук. Игра пальцами и медиатором. Положение большого пальца.

3.7 Аппликатура и позиции. Виды басовой партии.

#### **4. Электроклавишные инструменты**

4.1 *Теория:* Синтезатор. Техническая характеристика и принцип эксплуатации.

4.2 Правила подключения, пользования и хранения. Правила техники безопасности.

4.3 Аккомпанемент. Выбор голоса, тембра, звуковых эффектов.

4.4 *Практика:* упражнение в положении «стоя» за инструментом.

4.5 Постановка рук. Извлечение звука.

4.6 Исполнение аккордов.

4.7 Аккомпанирование инструментальной группе.

#### **5. Ударные инструменты:**

5.1 *Теория:* Сведения об инструменте (малый барабан, альти, том бас, тарелки).

5.2 Устройство инструмента

5.3 Ритмы и их обозначения.

5.4 *Практика:* Упражнения для развития рук.

5.5 Аппликатура, одиночные удары, двойки, «двойки с ускорением»

5.6 Исполнение ритма на слух.

#### **6. Основные певческие навыки:**

*Теория, практика:*

6.1 Индивидуальное певческое развитие.

6.2 Развитие навыков ансамблевого исполнения.

6.3 Разучивание песен.

**7. Ансамбль:**

7.1 Роль каждого инструмента в ансамбле

7.2 Одновременное начало исполнения на всех музыкальных инструментах

7.3 Слаженная игра в ансамбле

7.4 Одновременное окончание игры

7.5 Точное исполнение длительностей.

7.6 Разучивание несложных музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план  
второго года обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Групповые	Теория	Практика
1.	Введение. Музыкально – образовательная деятельность.	6	6	
2.	Музыкально – теоретические дисциплины.	24	24	
3.	Струнные инструменты.	30	3	27
4.	Электроклавишные инструменты.	30	3	27
5.	Ударные инструменты.	30	3	27
6.	Основные певческие навыки.	24		24
7.	Ансамбль.	60		60
8.	Концертная деятельность	12		12
	Итого:	216 ч.		

## **Содержание тем программы**

### **1. Введение. Музыкально-образовательная деятельность:**

#### **Введение**

1.1 Анализ работы первого года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Правила техники безопасности.

1.2 Повторение ранее изученных произведений.

1.3 Просмотр видеоматериала с записями выступлений ВИА.

#### **Музыкально-образовательная деятельность**

1.4 Беседа « Новые направления в музыке»

### **2. Музыкально-теоретические дисциплины:**

#### *Теория:*

2.1 Аккорды. Септаккорд.

2.2 Мелодическое и гармоническое звучание аккордов.

2.3 Тональность. Транспозиция.

2.4 Определение тональности. Понятие транспозиции.

2.5 Определение лада и тональности музыкальных произведений.

2.6 Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.

2.7 Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав.

2.8 Гармония и форма. Блюз.

2.9 Аккордовая гармонизация

### **3. Струнные инструменты:**

#### **Электрогитара**

3.1 *Теория:* Закрепление знаний первого года обучения.

3.2 *Практика:*

*Отработка* техники игры: пиццикато, вибрато.

3.2 Исполнение различных ритмических рисунков.

3.4 Игра медиатором

### 3.5 Исполнение в аккордовом изложении

#### **Бас-гитара**

*Теория:* Закрепление знаний первого года обучения.

*Практика:*

3.6 Совершенствование техники игры.

3.7 Тип басовой гаммаобразной гаммы.

3.8 Аппликация и позиции. Положение большого пальца /опоры/

3.9 Аккордовый тип басовой партии

### **4. Электроклавишные инструменты**

*Теория:*

4.1 Закрепление знаний первого года обучения. Роль подголосочной полифонии.

*Практика:*

4.2 Совершенствование техники игры.

4.3 Импровизация.

4.4 Подбор музыкальных произведений на слух.

4.5 Исполнение партии в ансамбле.

4.6 Тембровые возможности, диапазон, регистры, мануалы /клавиши переключений/

4.7 Солирующая функция инструмента, аккомпанирующая /гармония, ритм, динамика/

### **5. Ударные инструменты:**

*Практика:*

5.1 Закрепление знаний первого года обучения.

5.2 Совершенствование игры.

5.3 Игра в ансамбле.

5.4 Большой барабан, подвесные тарелки, педальные тарелки.

5.5 Координация рук и ног

## 5.6 Изучение танцевальных ритмов

### **6. Основные певческие навыки:**

*Теория, практика:*

- 6.1 Повторение навыков первого года обучения.
- 6.2 Вокально-ансамблевая работа.
- 6.3 Разучивание песен.
- 6.4 Исполнение с ансамблем.

### **7. Ансамбль:**

- 7.1 Понятие «аккомпанемент»
- 7.2 Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе.
- 7.3 Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом
- 7.4 Настройка ансамбля, строй, единство темпоритма.
- 7.5 Динамическое выделение соло-эпизодов.
- 7.6 Разучивание нового песенного репертуара.

### **8. Концертная деятельность:**

Участие в конкурсах, музыкальных вечерах, районных смотрах.

## Учебно-тематический план

### Третий год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Групп.	Теор.	Прак.
1.	Введение. Музыкально – образовательная деятельность.	6	6	
2.	Музыкально – теоретические дисциплины.	24	24	
3.	Струнные инструменты.	30	3	27
4.	Электроклавишные инструменты.	30	3	27
5.	Ударные инструменты.	30	3	27
6.	Основные певческие навыки.	24		24
7.	Ансамбль.	60		60
8.	Концертная деятельность	12		12
	Итого:	216 ч.		



# Содержание тем программы

## 1. Введение

- 1.1 Анализ работы второго года обучения.
- 1.2 Цели и задачи третьего года обучения. Формы предстоящей работы.
- 1.3 Правила техники безопасности.
- 1.4 Повторение ранее изученных произведений.

## Музыкально-образовательная деятельность

- 1.5 Беседа: « Новые группы и их творчество»

## 2. Музыкально-теоретические дисциплины:

- 2.1 Строеение мелодии. Мелодический рисунок
- 2.2 Мотив. Фраза. Цезура.
- 2.3 Тема. Предложение. Кульминация.
- 2.4 Фактура изложения. Мотивное развитие
- 2.5 Рождение «Биг-бита»
- 2.6 Творчество ансамбля «Битлз»
- 2.7 Массовая песня. Песни наших дней
- 2.8 Краткий обзор творчества ведущих исполнителей и ВИА.
- 2.9 Перспективы дальнейшего развития жанра

## 3. Струнные инструменты:

### Электрогитара

- 3.1 *Теория:* Закрепление знаний второго года обучения.

- 3.2 *Практика:*

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех кружковцев для участия в групповом или ансамблевом исполнении. Осуществляется основная работа по освоению инструмента, техники перестановки аккордов, освоение аккордов и приёмов игры.

- 3.3 Исполнение различных ритмических рисунков.

- 3.4 Совершенствование техники игры.
- 3.5 Подбор музыкальных произведений на слух.
- 3.6 Основные аккорды тональности ля-минор, ми-минор.
- 3.7 Освоение техники игры правой рукой :»щелчок», « щипок», перебор», «бой».
- 3.8 Освоение аккордов на приёме баррэ в разных тональностях.

### **Бас-гитара**

*Теория:*

- 3.9 Закрепление знаний второго года обучения.

*Практика:*

- 3.10 Совершенствование техники игры.
- 3.11 Подбор музыкальных произведений на слух.

### **4. Электроклавишные инструменты**

*Теория:* 4.1 Закрепление знаний второго года обучения.

- 4.2 Чистые и смешанные тембры.
- 4.3 Звуковые эффекты.
- 4.4 Выразительные средства клавишных в ансамбле.

*Практика:*

- 4.5 Совершенствование техники игры.
- 4.6 Импровизация.
- 4.7 Подбор музыкальных произведений на слух.
- 4.8 Исполнение партии в ансамбле.

### **5. Ударные инструменты:**

*Практика:*

- 5.1 Закрепление знаний второго года обучения
- 5.2 Совершенствование игры.
- 5.3 Игра в ансамбле.

### **6. Основные певческие навыки:**

*Теория, практика:* Повторение навыков второго года обучения.

- 6.1 Вокально-ансамблевая работа.

6.2 Выработка вокальных навыков

6.3 Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

6.4 Унисонное пение.

6.5 Знакомство с элементами джазового пения

6.6 Разучивание песен в составе вокальной группы

## **7. Ансамбль:**

7.1 Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

7.2 Приобретение навыка подчинению индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

7.3 Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки.

7.4 Динамическое выделение соло-эпизодов.

## **8. Концертная деятельность:**

8.1 Участие в конкурсах, музыкальных вечерах, районных смотрах.

8.2 Особенности сценического воображения.

8.3 Работа над постановкой корпуса, осанкой, походкой. Упражнения на координацию движений.

8.4 Подчинение движений характеру музыки и текста.

## **Методическое обеспечение программы**

Реализация программы по ВИА предполагает применение различных методических и дидактических материалов, тесно связанных с конкретным этапом обучения в каждой возрастной группе.

Для эффективности и успешных занятий ВИА используются формы работы с учащимися, как в групповых, так и индивидуально с каждым. Игра в ансамбле учит учащихся приемам самостоятельной работы, формирует культуру труда и что главное – учит работать сообща, помогая друг другу. Поэтому неременной составной частью эффективных занятий – гибкая неформальная система контроля. Органично вплетающаяся в каждый его этап.

## **Материально-техническое оснащение**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню. Обучающих следует учить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Необходимым минимумом является наличие усилительной голосовой и инструментальной аппаратуры.

Для усиления электро-гитар, клавишных музыкальных инструментов необходимо 2-3 усилителя с колонками. Звучность инструментов во время репетиции, на концерте должна быть умеренной. Все инструменты тщательно настроены.

## Литература

1. Л. Красинская, В. Уткин «Элементарная теория музыки»  
Москва, «Музыка» 1991г.
2. «Практическое руководство по музыкальной грамоте»  
Москва, «Музыка» 1988г.
3. А. Готлиб, «Основы ансамблевой техники» Москва, «Музыка»  
1971г.
4. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»
5. Г. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого  
барабана» Москва, «Музыка» 1994г.
6. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей» Москва,  
«Музыка» 1984г.
7. В. Ровнев «Работа самодеятельного вокального ансамбля»  
Л. 1983г.
8. В. Кипор, Т. Толбатова «Программа студии вокально-инструментальной  
музыки».